



Seewerthaus
Tanzbuch
Jahr 1853

Указатель

Quadrille Prince Imperiale**5

Вальс-Контрданс Дюранга**7

Niederboarischer Landler**8

Испанский вальс*9

Quadrille Coulon** 10

2 Кадриль королевской конной
гвардии** 14

La Tempete* 16

Богемская кадриль «Беседа»*** . 17

Пояснения по звездочкам

Нет

К танцу можно присоединиться, даже плохо зная его или не зная вовсе

*

К танцу можно присоединиться, если хотя бы раз проходили его на занятии,

**

Танец для тех, кто его хорошо знает или опытный танцор вообще,

Танец **ТОЛЬКО** для тех, кто хорошо знает именно его.

Слово обергофмейстера

Милостивые дамы и господа!

На балу в честь Дня рождения нашего Императора Франца Иосифа I наша гостиница предлагает станцевать как торжественные кадрили, так и веселые народные танцы, а также популярные в Вене вариации вальса и польки.

Указатель танцев вы можете увидеть слева, сложность схемных танцев обозначена звездочками на рассуждение обергофмейстера. Просим кавалеров не бравировать перед любопытствующими дамами и провиниться звездочкам.

Когда музыканты начинают играть вальс, польку, польку-мазурку или

иную мелодию для вариации, вы можете сочетать и заменять ее разновидности по вашему усмотрению. При этом, в карне указан тип вариации, который, по мнению обергофмейстера, наиболее удобен для каждой предложенной на балу мелодии, однако не обязателен к исполнению.

Так, под любые вальсовые мелодии вы можете танцевать вальс в три па. В то же время, музыканты сыграют несколько мелодий чуть более быстрого темпа с акцентированной первой долей, под которые вам будет удобно танцевать вариации хоп-вальса (жете-вальс, ситез), которые нынче вошли в моду.



3





Под двудольную полечную музыку вы можете танцевать польку в закрытой паре либо двигаться променадом. Для общего удобства и безопасности следует соблюдать правило двух кругов: по внешнему кругу движутся пары, танцующие быстрое вращение, по внутреннему кругу – выполняющие фигуры, замедляющие продвижение.

4

Для польки-мазурки обергофмейстер предлагает такие дополнительные вариации как редова и зингирелла. Вы можете менять и сочетать их на свое усмотрение. По желанию Императора танец «варшавянка» на балу будет выделен отдельно, ввиду того, что он танцуется с паузами и позировкой.



Выбор техники танца остается за кавалером, которому следует максимально тактично поинтересоваться у дамы касательно ее желаний танцевать предложенную вариацию. Разумеется, отзыв приглашения в случае, если дама склоняется к более простой и популярной технике, не найдет одобрения в обществе. Также не стоит без предупреждения менять выбранную технику, либо вести партнершу на новые малоизвестные па без ее согласия

Quadrille Prince Imperiale**

И.п.: каре, расчет пар крестом.

Фигура 1. Le Grande Chaîne des Quatre Dames.

- 1-4 Пары I и II проходят направо к III и IV парам. *Salute*.
- 5-8 Д3 и Д4 присоединяются к I и II паре. Расход тройками (*en Arrière*) на места *vis-à-vis*.
- 9-16 *Grande Chaîne des Dames*, в конце – все Д лицом к своим К.
- 17-20 Все: *a Droite et à Gauche*.
- 21-24 Все: *Tour des 2 Mains*.

Повтор фигуры I и II парой до своих мест. Затем дважды III и IV парами.

Фигура 2. La Nouvelle Trenise.

- 1-4 Д2 и К1 *Tour des 2 Mains* в центре, заканчивая лицом к Д1.
- 5-8 Д2 и К1 делают *Traversé* с Д1, по-

сле Д2 и К1, Д1 и К2-*Demi Tour de Main Gauche*¹.

- 9-12 Пары I и II *en Avant et en Arrière quatre*.
- 13-16 Д1 и Д2 *Demi Chaîne des Dames*.
- 17-24 Все *Chassé-croisé* и *Tour de Main Droite*², затем *Tour de Main Gauche* с партнером до своих мест.

Повтор: Д1 и К2, затем дважды для пар III и IV.

Фигура 3. La Corbeille.

- 1-4 К1 выводит Д1 в центр, оставляет ее спиной в центр и *en Arrière*.
- 5-16 Повторение 1-4 другими парами в порядке против ч. с.
- 17-20 "La Corbeille (Корзинка)": все Д берутся за руки и двигаются по ч. с.
- 21-24 Все К двигаются вперед в круг, подавая своей Д правую руку и

¹Оборот за левые руки

²Оборот за правые руки



5





левую – соседней Д.

25-28 Все-*Balancé* вправо и влево.

29-32 Все-*Tour des Mains* со своим партнером до своих мест.

Фигура повторяется для К2, К3 и К4.

Фигура 4. La Double Pastourelle.

1-4 Пары I и II *en Avant et en Arrière quatre*.

5-6 Пары I и II двигаются к III и IV парам.

7-8 Д1 и Д2 остаются с III и IV парами, а К1 и Д2 *en Arrière*.

9-16 Тройками: *en Avant et en Arrière* дважды.

17-24 К1 и Д2 сольно *en Avant et en Arrière, en Avant* и *Salute* к правой тройке, четверки формируют два круга по две пары.

25-28 I и III, II и IV пары-*Demi Rond* по ч. с., выстраиваясь лицом к своему месту.

29-32 Все *Demi-Chaine Anglaise* до своих мест.

Повтор для Д1 и К2, затем дважды III и IV парами.

Фигура 5. Le Tourbillon.

1-16 *Tourbillon*: Д подают правые руки К справа и танцуют *Tour des Mains* в конце переходя к следующим К, подавая снова правые руки и так до своих мест.

17-20 К1 и Д2 *En Avant et en Arrière*.

21-24 К1 и Д2-*Tour de Main Droite*, заканчивая центре круга лицом к своему партнеру.

25-32 пары I и II-а *Droite et à Gauche* и *Tour des Mains* за правые руки до своих мест.

Фигура повторяется 4 раза для новых партнеров.

В конце – Tourbillon.

Вальс-Контрданс Тюринга**

И.п.: каре, расчет пар крестом.

- 1-8** I пара вальс внутри каре, заканчивая на своем месте.
- 9-16** Д1 и Д2 сходятся вальсом и, дважды повернувшись, *Traversé*.
- 17-24** К1 и К2 то же.
- 25-32** Д3 и Д4 то же.
- 33-40** К3 и К4 то же.
- 41-44** I и II пары возвращаются вальсом на свои места.
- 45-48** III и IV пары возвращаются вальсом на свои места.
- 49-80** *Grand Chaîne*: К и Д подают правую руку, балансе и дама проходит под рукой кавалера к следующему К, а кавалер - к следующей Д. Так до своих мест.

В конце боковые пары расходятся к контр*vis-à-vis*, создавая линии по четыре.

- 81-84** Линии дважды *en Avant et en Arrière*.
- 85-88** Все *Traversé*.
- 89-92** Линии дважды *en Avant et en Arrière*.
- 93-96** I и II пары *Traversé*, III и IV - *Tour des Mains* Все возвращаются на свои места.
- 97-112** Общий вальс по кругу до своих мест.

Танец повторяют для II, III и IV пары.



Niederboarischer Landler**

Часть 1

1-7 С левой ноги пары делают 7 шагов с выносом.

8 К ударяет правым каблуком на месте, Д - шаг вперед.

Часть 2

1-7 Кидет за Длендлерным шагом, хлопая в такт, Д проворачивается на 360° по ч.с. на каждый такт по л.т.

8 К стучит правым каблуком на месте, Д доворачивается - на пол корпуса левее К. Пара берется за руки на уровне пояса.

Часть 3

1-6 В паре смена мест на один шаг по ч.с.

7-8 К опускает левую руку и проводит правой у себя над головой - Д обходит К и становится напротив него. Пара берется за руки, отводя их пр. х.т.

Часть 4

1 К проворачивает Д по ч.с. под руками, смещаясь вперед, руки остаются скрещенными.

2 Аналогично для К.

3 Повтор 1

4 Пары останавливаются, К отпускает левой рукой правую руку Д.

5-7 К поднимает правую руку над головой Д, Д проворачивается пр. ч.с. под рукой К на каждый такт.



8



Испанский вальс*

- 8 Д продолжает вращаться, К ударяет правым каблуком, опускает поднятые руки на плечо Д, притягивая ее к себе.

Часть 5

- 1 К «раскручивает» Д по ч.с. правой рукой. Пара берется за руки, отводя их пр. х.т.
- 2 К и Д делают легкий замах руками против х.т. на уровне пояса.
- 3-7 то же, что в 1-5 Ч4.
- 8 то же, что в 8 Ч4.
- Танец повторяется пока звучит музыка.*

Исходное положение: пары разбиваются на четверки друг напротив друга, четверки выстраиваются по кругу.

- 1-2 К1 и Д2, К2 и Д1 *Balancé.*
- 3-4 К1 и Д2, К1 и Д1 *Allemande.*
- 5-6 К1 и Д1, К2 и Д2 *Balancé.*
- 7-8 К1 и Д1, К2 и Д2 *Allemande.*
- 9-16 повторение Т 1-8 до своих мест.
- 17-32 Партнеры берутся за руки в круг.

То же, что в первой фигуре, только балансе-в центр круга, смена мест за две руки.

В конце фигуры партнеры закрываются в вальсовые позиции, кавалеры стоят спиной друг к другу.

- 33-48 Пары кружатся вальсом одна вокруг другой 1,5 круга, в конце образуются новые minor-сеты.



9



Quadrille Coulon**

И.п.: каре, расчет пар круговой.

Фигура 1. *À la Le Pantalon.*

1-8 I и III пары *Chaîne Anglaise* в центре, одновременно II и IV пары *Chaîne* снаружи.

9-12 Все пары *Balancé (a Droite et à Gauche)* лицом друг к другу.

10 **13-16** Все пары *Tour des Mains*

17-24 *Grand Chaîne des Dames.*

25-28 Все *Demi-Promenade.*

29-32 Все *Demi Chaîne Anglaise* (I и III пары исполняют фигуру в центре, II и IV – снаружи).

Фигура повторяется ещё раз с тем отличием, что II и IV пары исполняют *Chaîne Anglaise* в центре, а I и III- снаружи.

Фигура 2. *À la L'Ete*

1-8 Д1 и Д справа от нее вместе с противоположными К (Д1, Д2, К3, К4) *En Avant et en Arrière* 2 раза.

9-12 Они же *Traversé* правыми плечами (аналогично *Moulinet* правыми руками, но без рук) на место *vis-à-vis*.

13-16 Они же *En Avant et en Arrière.*

17-20 Они же *Retraversé* правыми плечами. В это время остальные *Balancé (a Droite et à Gauche).*

21-24 Все *Tour des Mains*

Фигура повторяется ещё раз, солирует другая четверка: Д3, Д4, К1, К2.

Фигура 3. *À la La Poule*

1-4 Д1 и дама справа от нее вместе

- с противоположными кавалерами (Д1, Д2, К3, К4) *Traversé* правыми руками (*Demi Moulinet* правыми руками).
- 5-8** Они же *Retraversé* левыми руками (*Demi Moulinet* левыми руками), в завершении все берутся правыми руками со своим партнером, левые руки не отпускают. Получается крестик, центр которого составляют солирующие танцоры.
- 9-12** Все *Balancé*.
- 13-16** Отпустив руки, все *Demi Promenade* (В начале променада: в I и II паре К докручивается, в III и IV- Д).
- 17-24** Солирующие танцоры *En Avant et en Arrière* дважды.
- 25-28** Все в парах *En Avant et en Arrière*.


29-32 Все *Demi Chaîne Anglaise*. I и III пары исполняют в центре, II и IV-вокруг них.

Фигура повторяется ещё раз, солирует другая четверка (Д3, Д4, К1, К2), на 29-32 в центре Chaîne Anglaise исполняют II и IV пары, I и III-по краям.

Фигура 4. À la La Trenise

- 1-4** I и III пары *En Avant et en Arrière*.
- 5-8** I и III пары *En Avant* к паре справа. К оставляет Д слева от правого К и *en Arrière* на свое место (получается К1 и К3 стоят одни на своих позициях, на позициях 2 и 4 стоят ДКД).
- 9-12** К1 со своей Д и Д2, К3 со своей Д и Д4 смена мест. К проходит между двумя Д и, разворачиваясь через правое плечо,





становится спиной к своему правому К. Д, пропускают К и за его спиной меняются местами, проходя правыми плечами. В завершении фигуры К3 и К4 стоят на своих позициях, остальные формируют две диагонали (К2Д1Д3, К1Д2Д4).

13-16 Смена мест обратно, К проходит между ДД, а они за спиной К меняются местами (правыми плечами).

17-20 Все *a Droite et à Gauche* (Д1 и Д2, К1 и К2 с продвижением друг к другу).

21-24 Все *Tour des Mains*

Фигура 5. À la La Pastorale

1-4 I и III пара *En Avant et en Arrière*.

5-8 I и III пары *En Avant* к паре

справа и К оставляет Д слева от правого К и *en Arrière* на свое место.

9-10 Тройки *En Avant*.

11-12 Тройки *En Arrière*, солирующие К *En Avant*.

13-14 Солирующие К *en Arrière*, тройки *En Avant*.

15-16 Тройки *En Arrière*.

17-20 Солирующие К *En Avant et en Arrière*.

21-24 Солирующие К *a Droite et à Gauche* так, чтобы встать лицом к тройке, в которой стоит его Д. В четверках формируют круг за руки.

25-28 В четверках круг влево до исходной позиции.

29-32 Все *Demi Chaîne Anglaise* (солирующие пары в середине, другие-по

12



краям). В итоге главные пары оказываются на местах своих правых боковых пар.

Фигура повторяется ещё раз.

Фигура 6. A la St. Simonienne

1-8 Все галоп по кругу до своих мест.

9-10 I и III пары в закрытых позициях галоп (без вращения) в центр.

11-12 I и III пары в закрытых позициях галоп из центра на свои позиции, в завершении остались в открытой паре. Одновременно II и IV пары в закрытой позиции галоп в центр (без вращения).

13-14 II и IV пары в закрытых позициях галоп из центра на

свои позиции, в завершение остались в открытой паре. Одновременно Д1 и Д3 *Traversé* правыми плечами к противоположному К.

15-16 Д2 и Д4 *Traversé* правыми плечами к противоположному К.

17-24 Повтор 9-16.

25-32 *Grand Chaîne des Dames*.

Фигура повторяется ещё раз, начинают галоп в центр II и IV пары.

В завершении всего галоп по кругу.



Фигуры королевской конной гвардии**

И.п.: каре, расчет пар круговой.

Фигура 1

1-4 Главные пары *Demi-Chaîne Anglaise*.

5-8 Главные танцуют *Tour des 2 Mains* с новых позиций с углом против ч.с.

9-16 Повтор 1-8, главные пары возвращаются в и.п.

17-20 Главные дамы (Д1 и Д3) танцуют $3/4$ *Moulinet* и *Tour de Main Gauche* с К (который изначально стоял от дамы справа) (Д1 с К2, Д3 с К4).

21-24 Главные пары танцуют *Tour de Main Droite* с партнером до и. п.

25-48 Повтор для боковых пар.

49-96 Повтор 1-48.

Фигура 2

1-4 Главные пары *En Avant et en Arrière*.

5-8 Главные пары налево к боковым вперед, забрать Д из боковой пары и назад.

9-12 Все вперед, все назад, при этом боковые К забирают себе 2 боковых Д.

13-16 Все вперед, все назад со своими партнерами.

17-20 Все *Tour de Main Gauche* с углами.

21-24 Все *Tour de Main Droite* со своими.

25-48 Повтор для боковых пар.

49-96 Повтор 1-48.

Фигура 3

1-4 Главные пары *En Avant et en Arrière*.



14



- 5-6** Главные Д *En Avant* (возможно вальсовым променадом) и разворачиваются налево - лицом к партнеру.
- 7-8** Пауза: поклоны, еще на 4 счета Д делают *Solo*.
- 9-12** Главные делают 3 *slides* каждый в свое право (глядя на партнера) и 3 *slides* влево.
- 13-16** Главные пары *Tour des 2 Mains* с партнерами на и. п.
- 17-32** Повтор для боковых пар.
- 33-64** Повтор 1-32.

Фигура 4

- 1-8** Главные пары *Promenade* до своих места. Когда они проходят мимо своих левых боковых пар, те следуют за ними и заканчивают за спинами своих

главных пар


- 9-12** Главные пары (и за ними их боковые) *Fontaine* через центр каре.
- 13-16** Главные (боковые за ними) танцуют *Fontaine*, но останавливаются на пустых углах кадрили, боковые останавливаются на местах боковых пар (не своих), формируя 2 линии вдоль боковых позиций
- 17-20** Все *En Avant et en Arrière en Lignes*¹.
- 21-24** Все пары *Tour des 2 Mains* с партнерами на и. п.
- 25-48** Повтор для боковых пар.
- 49-96** Повтор 1-48.

¹В линиях за руки



La Tempete*

Фигура 5

- 
- 1-16** Все танцуют *Grand Chaîne* (*Salute* на местах *vis-à-vis* партнеру). Д заканчивают спиной в центр, лицом к партнеру
- 17-20** Все делают четыре *Balancez* партнеру.
- 21-24** Д танцуют *Tour des 2 Mains* с К из правой пары (смещаясь против ч. с.): Д1 и К2, Д2 и К3, Д3 и К4, Д4 и К1.
- 25-48** Д повторяют то же еще 3 раза до и.п.
- 49-64** 16 Все танцуют *Grand Chaîne*. К заканчивают фигуру спиной в центр, лицом к своим Д.
- 65-96** К выполняют ту же фигуру, что и Д в тактах 17-48.
- 97-112** Общий *Grand Chaîne*.

И.п.: линии из двух пар, стоящих лицом каждая к линии из двух пар.

- 1-4** Все *En Avant et en Arrière en Ligne* за руки.
- 5-8** Все *Demi-Chaîne Anglaise*.
- 9-16** Повтор 1-8 с новых мест.
- 17-20** Внутренние четыре танцора делают *Moulinet* за правые руки, в это время внешние выполняют *Tour de Main Droite*
- 21-24** Обратные движения: *Moulinet et Tour de Main Gauche*.
- 25-28** *Rond* в четверках влево (по ч. с.)
- 29-32** *Rond* в четверках вправо (против ч.с.)
- 33-40** *Chaîne des Dames*.
- 41-44** Все *En Avant et en Arrière en Ligne* за руки.
- 45-48** *En Avant* и наружу, «верхние» пары делают «арочку», идут вниз по колонне, пропуская идущие за руку «нижние» пары вверх.

Богемская кадрили «Beceda»***

И.п.: каре, расчет пар круговой.

Часть 1

Вступление: поклоны, пары формируют круг, подают руки в позицию W.

A) Sousedská (шаги – шаг-подняться на носки-опуститься).

1-16 Все круг вправо на *Sousedská steps* (шаг-подняться на носки-опуститься), Д после каждого двух шагов переходят налево, в конце Д остаются спиной в центр и подают своему партнеру правую руку, и левую руку К слева.

17-20 Все 2 *Balancé*.

21-24 Все *Tour* с партнером за правую руку. Закончить в ИП для *Furiant*.

B) *Furiant*

1-8 Все К на *Furiant steps* преследуют Д полкруга.

9-16 Вальс до своих мест.

C) Polka (на hopping polka steps).

1-8 Главные Д выходят вперед лицом к своим К, К и Д берутся за руки в позицию W, идут к правым боковым парам, проходят внутри, затем отпускают партнера и идут за спину танцора того же пола. В конце – все формируют линии.

9-12 Линии сходятся и расходятся.

13-16 Линии круг влево, в конце – обе Д спиной в центр, оба К-лицом. Все подают руки партнеру, скрещивая их, правыми сверху.

D) Řezanka

1-8 *Dos à Dos* с парами напротив на *gliding polka steps* (низкое шассе), (К начинает с правой ноги, Д – с левой), в конце руки не разры-



17



ваются.

9-12 Пары танцуют *Řezanka step* (Прыгнуть на левой ноге, правая в диагональ, Д подает вперед правое плечо, К - левое. Затем прыгнуть на правой ноге, другие плечи вперед. Потом еще раз то же, но в два раза быстрее).

13-16 Все на *gliding polka steps Tour* с партнером до ИП.

18 Часть С) *Polka* и D) *Řezanka* повторяются снова для боковых пар.

Часть 2

А) *Sousedská «Kominik»*

1-2 Главные К с правых ног танцуют 2 *Sousedská step* вперед (шаг-подняться на носки-опуститься), поворачиваясь на 90° вправо, в конце оба К стоят в центре, ли-

цом друг к другу, спиной к правой боковой паре).

3-4 Оба К танцуют 2 *Balancé*, доворачиваясь лицом к боковой паре, боковые пары отвечают.

5-8 *Demi-rond* в тройках влево на *Sousedská steps* так, чтобы Д закончила спиной в центр.

9-10 Д, которые стоят спиной в центр, отпускают руки и на 2 *Sousedská steps* проходят в «арку», которую делают К внутренними руками, К одновременно проходят вперед.

11-16 Все движутся к своим партнерам на ИП и с ними *Tour* на *waltz steps*.

17-32 Фигура повторяется боковыми К, закончить в ИП для *Furiant*.

В) *Furiant*

1-8 Все К на *Furiant steps* преследуют Д полкруга.

9-16 Вальс до своих мест.

- C)** Obkročák
- 1-2** Главные пары подают руки в позицию *W* и танцуют с правой ноги 1 *Obkročák step* (шаг –при-ставить-шаг –соте) вправо и 1 влево.
- 3-8** Главные пары 3 обычных шага в центр, заканчивая лицом к партнеру, подают обе руки, танцуют 1 *Obkročák step* в направлении своих позиций и 1 обратно, отпускают руки и возвращаются на ИП за 3 обычных шага. Все подают руки в общий круг.
- 9-16** Все *Rond*, начиная с левой ноги влево - 2 *hopping polka steps*, 3 обычных шага и *close*, затем то же обратно. Закончить лицом к партнеру.
- D)** Dvojpolka


- 1-8** Все на *gliding polka steps* (низкое шассе) танцуют *Demi grand chain*.
- 9-16** Все становятся в близкую раскрытую позицию с партнером и танцуют 4 *heel-and-toe polkas* (полька «пятка-носок») по л.т. до своих мест.

Части C) Obkročák и D) Dvojpolka повторяются снова для боковых пар.

Часть 3

- A)** Redováк
- 1-4** Главные пары доворачиваются лицом к партнеру, подают обе руки накрест и движутся в центр каре (Д назад с левой ноги, К вперед с правой), там выстраиваясь в одну линию так, чтобы главные Д стояли в центре, лицом на свои





ИП, К от них по бокам, лицом к позициям ви-за-ви. К ним присоединяются боковые пары – Д подают правые руки главным К, левые – своим.

5-8

Все танцуют 4 *Balancé*.

9-16

Боковые пары за 4 waltz steps *Tour* за правые руки и еще 4 за левые. Главные в закрытой позиции танцуют *redowa step* по кругу до ИП.

20

17-32

Повтор для боковых пар.

В) *Furiant*.

1-8

Все К на *Furiant steps* преследуют Д полкруга.

9-16

Вальс до своих мест.

С)

Hulan.

1-2

Все Д 2 *hopping polka steps* в центр.

3-4

Д 2 *hrs* на свои места, в это время К выходят в центр на 4 простых шага и разворачиваются к своей Д.

5-8

К подают руки в позицию V и за 4 *step-close* идут вправо, заканчивая лицом к Д ви-за-ви. Все танцоры выводят правую ногу в диагональ вперед для *hulán step*.

9-12

Все 4 *hulán steps* (напрыг на правую ногу, приставляя ее в 1 позицию, левую в *cou de pied*, прыжок на правой, вывести левую ногу в диагональ. Далее повторить с левой ноги).

13-16

Все подают ви-за-ви две руки и на 4 *gliding polka steps* (шассе) выполняют *Tour* и закрываются в вальсовую позицию боком в центр (Кавалер - левым, Д - правым).

Д)

Kalamajka

1-4

Kalamajka step (удары каблуками) в центр и из центра.

5-8

Все за 4 *gliding polka steps* танцуют польку до позиции следующей

пары (четверть круга).

9-16 Повторить 1-8 снова.

В итоге К окажутся на своих местах, а Д на противоположных.

Снова части С) Hulan и D) Kalamajka.

Часть 4

A) Sousedská "Parukář"

1-4 В конце вступления К выходят в центр и подают левые руки К напротив, формируя крест. Левые руки подают своим Д, Д становятся лицом по л.т. С внешних ног кавалеры на 4 *Sousedská steps* (шаг-подняться на носки-опуститься), дамы 4 waltz steps танцуют раскрытие-закрытие-раскрытие-закрытие.

5-8 Все отпускают партнера, К разворачиваются направо лицом к следующей Д, *Tour* с ней за правую руку на месте на 4 waltz steps, закончить в ИП с новой дамой.

9-32 Повторить то же еще 3 раза до своих позиций.

B) *Furiant*

1-8 Все К на *Furiant steps* преследуют Д полкруга.

9-16 Вальс до своих мест.

C) *Kuželka*

1-4 Д1 и К3 на 8 *running steps* (на правую ногу напрыгнули, левую подняли сзади и т.д.) выходят в центр и делают *Tour* под правый локоть.

5-8 К3 возвращается на свое место, Д1 танцует *Tour* за левый локоть со своим партнером.

9-12 Д1 идет в центр, а все 4 К подают руки вокруг нее и на 8 па галопа





22



делают круг влево (Д1 вращается на месте влево).

13-16 Все 4 К на 8 па галопа танцуют круг вправо (Д1 вращается вправо, заканчивая лицом на правую пару).

1-2 Д1 и П2 и на 4 *running steps Tour* влево (закончить Д1 лицом в центр).

3-4 Д1 ныряет в «арочку» П2 и направляется к следующей правой паре. П2 пропускает Д1 и продолжая круг влево возвращается на свои места.

5-8 То же с П3.

9-12 То же с П4.

13-16 Все остальные пары танцуют *Tour* правым локтем на 8 *running steps* с партнером. Закончить лицом в центр.

17-24 Все подают руки в круг и танцуют 8 шагов влево (с левой ноги), затем вправо до ИП.

D) Sousedská

1-4 Пары поворачиваются по л.т. и подают партнеру внутренние руки, на 4 waltz steps раскрытие-закрытие 2 раза до следующей позиции (на четверть круга).

5-8 Все пары вальс до следующей позиции (2 оборота).

9-16 Повторить 1-8, закончить лицом в центр.

Повторить C) Kuželka для Д2.

Повторить D) Sousedská.

Повторить C) Kuželka для Д3

Повторить D) Sousedská

Повторить C) Kuželka для Д4.

Повторить D) Sousedská.

- Е)** Bavorák und Strašák
1-8 Лицом к партнеру, 3 притопа, 3 хлопка в ладоши, «укор» партнеру указательным пальцем правой руки, то же левой. Все пирует вправо, салют.
- 9-24** все танцуют 1 полный круг променада и 1 полный круг польки.

Strašák u Polka повторяются два раза, в конце снова Strašák.





11.12.2016

Обудание в Сад-Музе